



Jean-François Groulx



À travers

Traverser les épreuves qui servent toujours de tremplin pour se retrouver de l'autre côté, grandit de l'expérience. La magnifique fleur de lotus pousse dans la boue.

Bolerocha

Une pièce joyeuse avec un brin de nostalgie des nombreux voyages à Cuba qui ont influencé le processus créatif de Jean-François Groulx.

Dao

Dans le taoïsme, le Dao ou Tao est ce qu'on pourrait traduire par la Voie ou le Chemin. Cette pièce a été écrite dans un moment de plénitude, avec une volonté de laisser aller.

Immensité

Image d'une terre vaste, sans limite, libre et ensoleillée.

Pour Véronique

Pièce inspirée à Jean-François Groulx par son amoureuse. Elle est écrite dans la tonalité de fa, qui est pour lui la plus ensoleillée.

Distances

Cette pièce est inspirée d'un rythme cubain, l'abakua. Images de contrées lointaines et souhait de retrouver la personne aimée, de l'autre côté de l'océan.

Metta

Terme issu d'une ancienne langue indienne au temps du bouddha. Il signifie bienveillance, amour, amitié.

Guerriers

Musique en hommage aux Premières Nations, à leur courage, leur lien à la terre, leur sagesse et leurs valeurs profondes.

Luminescence

Rêver de nouveau monde, de paix, de justice et de vérité.

Septième jour

Cette pièce évoque une journée de calme et de sérénité, l'ouverture d'esprit devant l'imprévu de toute création.

After

Pièce inspirée d'une représentation de la triste désolation qui résulte d'un conflit ou d'une guerre, d'une terre laissée brisée après la bataille; une considération pour les peuples autochtones qui ont perdu leur habitat aux mains des conquérants.

Éternité

Pièce composée en l'hommage des animaux de compagnie, qui selon Jean-François Groulx, sont de passage pour nous enseigner l'amour inconditionnel et le détachement.

Breath

Souffle, ode à la source de vie qui alimente toute existence.

Bossa lenta

Hommage à la musique brésilienne, extrêmement riche en mélodies, harmonies et rythmes, ainsi qu'aux artistes brésiliens avec lesquels Jean-François Groulx a pu jouer au fil des années.

Myo

Myo est terme japonais signifiant « ouvrir, tout inclure et renaître ». Cette pièce est construite sur un rythme inspiré de la milonga argentine.



Musicien / Musician

Jean-François Groulx : piano, basse, contrebasse, batterie, percussions, harmonica, flûte, mélodica, voix, synthétiseurs

Invité / Guest

François d'Amours : saxophone soprano

Composition, arrangements et co-réalisation /
Composition, arrangements and coproduction
Jean-François Groulx

Réalisation / Production

Edgar Bori

Enregistrement / Recording

Studio personnel de Jean-François Groulx

Mixage / Mixing

Jean-François Groulx
Louis Morneau, TrueSound Mastering

Matriçage / Mastering

Louis Morneau, TrueSound Mastering

Producteur / Producer

Productions de l'onde - info@
productionsdelonde.com

Conception graphique / Graphic design

Stéphan Lorti, Haus Design

Ce projet a été rendu possible en partie grâce
au gouvernement du Canada.

Remerciements

À l'équipe de Productions de l'onde (Edgar Bori,
Cathie Bonnet et Mélanie Cloutier), Stéphan
Lorti, Louis Morneau et François D'Amours.
Un merci spécial à Véronique Lazerme.

© Productions de l'onde, 2023
Éditions Onde Lune



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

SODEC



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec