

# BORI

CHANSON (QUEBEC)



**FOUS LES CANARDS**  
**NOUVEL ALBUM**

**11 octobre 2010 : sortie de l'album *Fous les Canards* (Anticraft)  
& Spectacle en tournée**

12 oct Cachan (94), **Festi'Val de Marne**

*première partie de Jacques Higelin* 20h30

13 oct Rennes (35), Maison des Associations 20h30

14 oct Pleugeneuc-Plester (35), Château de la Motte Beaumanoir 20h30

15 oct Nantes (44), Le Bretagne 20h30

16 oct St Pierre d'Oléron (17), l'Eldorado 20h30

19, 20, 21, 22, 23 oct **Limoges** (87) Théâtre de la Passerelle 20h30

24 oct Roubaix (59) **Festival Roubaix à l'accordéon,**

*première partie de Jacques Higelin, Salle Watremez* 17h

31 oct Livron (26)

1er, 2, 3 nov. St Etienne (42), Ateliers d'écriture dans le cadre du

Festival Les Oreilles en pointe

5 nov Fraisses (42), **Festival Les Oreilles en pointe,**

salle Dorian 20h30

## Relations Presse

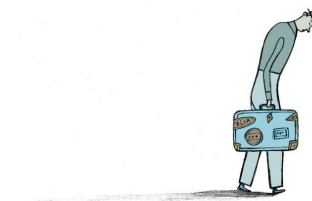
**Soizick FONTENEAU** : soizick@club-internet.fr

01 42 77 00 08 / 06 15 92 57 72

**Cécile PIRAT** : kayoc@free.fr 06 86 76 61 85



## FOUS LES CANARDS



**BORI** –prénom Edgar- est sans doute le plus énigmatique des artistes de la scène québécoise. Pendant 15 ans de carrière, jamais le public n'a pu voir son visage, qu'il dissimulait sous un masque, un voile. Jusqu'à son dernier spectacle « *Salut BORI* », dans lequel l'artiste sort enfin de l'ombre !

Fantasque, BORI ? Multi-facettes ; protéiforme. Pierrot déjanté - un peu Dutronc, un peu Souchon, chanteur, comédien, poète-acrobate, il s'amuse depuis toujours à brasser les styles, les genres, les codes, les cartes. Un spectacle de BORI est un bric-à-brac joyeusement orchestré et poétiquement engagé, où l'onirisme flirte avec les dénonciations tous azimuts.

« Fous les Canards » se présente comme la suite de « Dans ce monde poult poult » sorti en 2008.

Douze titres, douze envois : *Foule anonyme, Les douteux, Sans toi à Washington, Gestes de gestionnaires, Swigne la baraque, J'ai pas dit (Sarkozy), À l'arraché, Je, Ils, Noël, On s'aimait doux et Toute ta lettre*, s'enchaînent comme les chapitres d'un roman voyage au cœur des villes tissées d'humains. Le bonheur y côtoie l'absurde. La beauté s'emmêle de grisaille et de rêves à retrouver. Des styles de musiques complètement éclatés et des interprétations tantôt sensibles, tantôt mordantes qui toutes ont le don de nous porter au voyage.

Amoureux de la langue, BORI la prend à revers pour traquer nos travers, à double-sens pour épinglez les déviances et manigances des dirigeants abuseurs d'économie, des pense-petit, du tout à l'égo, du french Pom-pom...

Bien au-delà du Québec, BORI colporte une langue et une utopie qui touchent à l'universel.



*Coudon, c'est quoi un BORI?*

## SALUT BORI !



Une trajectoire pas vraiment rectiligne pour cet artiste autodidacte, qui avant de monter sur des planches, fut pendant 15 ans joueur professionnel de Golf, passionné de chevaux, comédien et... patron de bistro à Montréal !

L'histoire de BORI commence dans les années 90, sous forme d'un groupe : quatre musiciens, marionnettistes, circassiens, inspirés de l'univers de Fellini. Le groupe sera sacré Révélation de l'année (Prix Miroir 97). Par un hasard de calendrier, BORI, auteur et compositeur du groupe, se retrouve seul sur la scène des Francofolies de Montréal en 2001. Il poursuivra l'aventure en solo. Mais, comme il répugne à se montrer, il crée l'Homme de l'Ombre : sur scène, il chante masqué ou derrière une « lune » ; sur disque, ni photographie ni éléments de biographie. De quoi inspirer les rumeurs !

Les albums se suivent, les spectacles fleurissent : le mystère reste intact.

Le public découvre ses chansons, apprend à écouter l'auteur des mots sans Visage. Et son public joue le jeu, qui comprend qu'il ne s'agit pas d'un « coup » médiatique mais d'une volonté sincère et nécessaire de rester à l'abri derrière ses mots.

Avec les prix et nominations, les apparitions fréquentes sur les ondes, le phénomène BORI prend de l'ampleur.

C'est avec «Changer d'air», cet album approuvé unanimement par le public et la presse au Québec, que s'ouvrent les portes de l'Europe, en 2004.

Depuis, BORI multiplie les apparitions sur le continent, trimballant avec lui «une gang» de musiciens aussi exceptionnels que foutraques (parmi lesquels le multi-instrumentiste Jean-François Groulx), et de jeunes artistes de la «relève», auxquels il donne toujours la part belle. Car, parallèlement, BORI est aussi fondateur des Productions de l'Onde, maison de production et label indépendants.

A l'occasion, il retrouve pour des collaborations sur scène ou sur disque ses amis Michel Rivard (Beau Domage) et Pierre Flynn. Henri Texier signe une musique et se joint à la tournée de l'album «Dans ce Monde poutt poutt», en 2008 ; un univers savoureux à la croisée du jazz, de la BD, de la vidéo et du cirque.

C'est dans la veine de ce monde «poutt poutt» que s'inscrit «Fous les Canards», album explosé et inventif, qui s'annonce comme le deuxième volet d'une trilogie à venir.

Avec « Salut BORI », rétrospective de ses 15 années de carrière, le moment est venu de découvrir cet artiste ovni qui pour la première fois rencontre le public à visage découvert.

## ALBUMS



Fous les canards (octobre 2010)

Dans ce monde poutt poutt (sortie France oct. 2008)

Chansons d'espairs (2008) (projet Maison Jean Lapointe)

Dans ce monde poutt poutt (2006)

Petite Vallée 23 ans « Grâce à elle » Jim Corcoran (2005)

Petite Vallée 22 ans Chanson « Qui sait » Daniel Lavoie (2004)

Le Sort de l'ombre (capté vivant) (2003)

Festival de Petite Vallée, 21 ans, chanson « Ordinaire » Charlebois (2003)

Changer d'air (2002)

Festival de Petite Vallée, 20 ans, chanson « C'est plein de vie » Richard Séguin (2002)

Les Incontournables (2000) Compilation

BORI (2000- réédition 2003)

Edgar BORI (1997)

Vire et valse la vie (1994-réédition 2003)

## CREATIONS / SPECTACLES

Salut BORI (octobre 2009)

Dans ce monde poutt poutt (création Québec 2006 ; Tour Europe 2008)

Cabaret libre influence (Lion d'or) (2007-08) et (2008-09)

Les Six cartes blanches de BORI (2008)

Dans ce monde poutt poutt (2006)

Futur Antérieur (spectacle Guy-Philippe Wells) (2006-07)

Changer d'air (2004)

Brel Brassens Ferré (Coup de cœur francophone 2003)

Le sort de l'ombre (2001)

C'est fête au cimetière (2000)

Dernier Été avant l'an 2000 (1999)

Vous attendez BORI 1 et 2 (1997-1998)

## VIDEOS CLIPS / MUSIQUE DE FILMS

Dans ce monde poutt poutt (2006) ● Ti-Cul techno (2003) ● Lucien (2000)

● C'est mon métier (1998) ● 2004 : Soupirs d'âme Réalisation : Helen Doyle ●

1999 : Coucou M. Edgar (Film d'animation) - Réalisation : Pierre Trudeau

● Grandir (documentaire) - Musée de la Civilisation

## PRIX & NOMINATIONS

**Nomination Félix** pochette de l'année ADISQ (2006)

**Mot d'Or** de l'APFA (2005)

**Type Directors' Club** de New -York pour *Changer d'air* (2002)

Sélection pour le **Prix Québec Wallonie Bruxelles** (2001)

**Nomination ADISQ** éclairages pour *C'est fête au cimetière* (2000)

**Nomination ADISQ** réalisation et sonorisation pour *Edgar BORI* (1998)

**Nomination ADISQ** auteur compositeur de l'année pour *Edgar BORI* (1998)

**Trophée Grafika** pour l'album *Edgar BORI* 1998

**Félix** mise en scène et sonorisation pour le spectacle *Vous attendez BORI* (1997)

**Prix Miroir** du Festival d'Été de Québec (1997)

**Félix** de la pochette *Vire et Valse la Vie* (Album 1996)



## AUTRES

Auteur invité de l'expo « 26 objets en quête d'auteurs » au Musée de la Civilisation de Québec ● Direction artistique albums Sophie Lemaire et Bon Débarras ● Collaboration artistique album *Brise-Glace* (Guy-Philippe Wells) (2009) ● Conseiller artistique, interprétation de Catherine Major (2007-08) ● Coréalisation du 1er album de Sylvie Jean ● à quoi ça sert de mettre des informations que personne ne lira ● Réalisation du 4ème album jazz de Jean-François Groulx ● Dé-formateur des ateliers paroliers-compositeur avec Michel Rivard, Pierre Flynn, Martin Léon ● Formateur pour les ateliers du Festival de Granby ● Direction artistique et formation de Ivy, Gaële, etc...



## ILS ONT DIT

« Majestueuse démonstration de la résistance, en musique... Une destination musicale où quotidien et rêve se côtoient, où l'utopie se dessine à fleur de mots. Le Québécois Edgar BORI se trimbale avec un univers terriblement poétique. »

**L'Humanité, Fabien Perrier**

« Poète ? Chanteur ? Théâtréux ? Manager ? Professeur ? BORI est un insaisissable... Un peu de Ferré, de Leclerc, un soupçon de pop, sorte de rive-gauche-d'Amérique-du-Nord, il invente un concept, celui de l'artiste caché C'est le moment d'une rencontre hors du commun. »

**Longueur d'Ondes, Serge Beyer**

« Une voix chaude, vibrante, accompagnée par des as de la guitare, de la contrebasse comme Henri Texier. Dans la foulée des Brassens, des Beatles, de Joni Mitchell, on en passe et des pas pires ! »

**Chorus, Jacques Vassal**

« Depuis Félix Leclerc, chaque génération de chanteurs québécois a révélé son lot d'auteurs-compositeurs de grand talent : Vigneault, Charlebois, Rivard. Le petit dernier de cette belle famille, dont les chansons parviennent aujourd'hui à nos oreilles françaises, s'appelle Edgar BORI. »

**Ouest France, Michel Troadec**

« Un timbre ourlé à la Henri Salvador et une éloquente résonnante à la Reggiani égrènent les chapitres de cette description poétique d'un monde humain, urbain, bêtement occidentalisé, où vrais sentiments et absurdité moderne vont de concert. Son septième album Gage d'une chanson française multiforme qui fraye avec la country, la programmation numérique, les musiques latines, les allitérations joueuses et ce délicieux accent roulant d'outre-Atlantique. »

**La Terrasse**

« Edgar BORI n'a lui pas encore connu le succès. Mais son nouvel album Dans ce monde poult poult, est un bijou où les mélodies les plus simples sont rehaussées d'une poésie poivrée. »

**20 minutes**

« Pendant trois soirs, [Edgar BORI] a séduit un auditoire qui, avant d'entrer dans la salle connaissait assez peu son style et son travail. Connue au Québec, auteur de sept albums, il est encore à découvrir dans notre pays. Sur des musiques folk, jazzy, voire country et latino, BORI multiplie les atmosphères. Dérision, drôlerie, tendresse et poésie peuvent ainsi définir l'univers multifacettes de BORI. »

**L'Echo du centre, Jacques Morlaud**

« En spectacle, BORI est une révélation. Cet homme est un trésor national d'utilité publique et tout le monde devrait recevoir gratuitement un billet par la poste pour assister à son spectacle. »

**Le Devoir, Michel Bélair**

#### **RADIO TV (sélection)**

« Il y a eu Félix Leclerc, Richard Desjardins et aujourd'hui il y a Edgar BORI. »

**Jean-Louis Foulquier - France-Inter, TTC**

Radio Allemande : Spéciale BORI 90 minutes en direct Saarbrücken (2009)

**France Inter** : Le Fou du Roi, 2008 en direct

**France Inter . TTC**, Jean-Louis Foulquier, 2008

**France Bleu** : **Les découvertes d'Evelyne**, Evelyne Adam

**RFI Culture Vive** par Yamine Chouaki

**France Inter** : **Cosmopolitaine** par Paula Jacques

TV5 : Pulsart (2006)

**Radio-Canada** : Carte Blanche 2004 ; Emission spéciale BORI 2003

ARTV : Palmarès (2002) et Biz'art (2002)

**TV5** : Studio TV5 (2001)

**Télé Québec** : Innombrables apparitions.

- Un BORI?

C'est quelqu'un qui vit dans un autre monde,  
un MONDE PARALLELE...



#### **LES PRODUCTIONS DE L'ONDE (Montréal)**

Maison de Disque et de spectacles fondée et dirigée par Edgar BORI. Depuis 1994, cette jeune entreprise contribue à la diffusion de la diversité culturelle québécoise en soutenant principalement l'émergence de jeunes artistes auteurs compositeurs au Canada et en Europe. Son mandat s'élargit aussi à maintenir une visibilité sur certains projets d'artistes reconnus. Une qualité indéniable sur chaque projet artistique. Des sentiers plus poétiques qu'industriels. Des chemins plus humains que rentables à court terme. Loin des recettes, la route de l'expression.

#### Relations Presse



**Cécile PIRAT** : kayoc@free.fr 06 86 76 61 85

**Soizick FONTENEAU** : soizick@club-internet.fr

01 42 77 00 08 / 06 15 92 57 72

Illustrations : Marie Lafrance (extraites de l'album « Fous les Canards »)